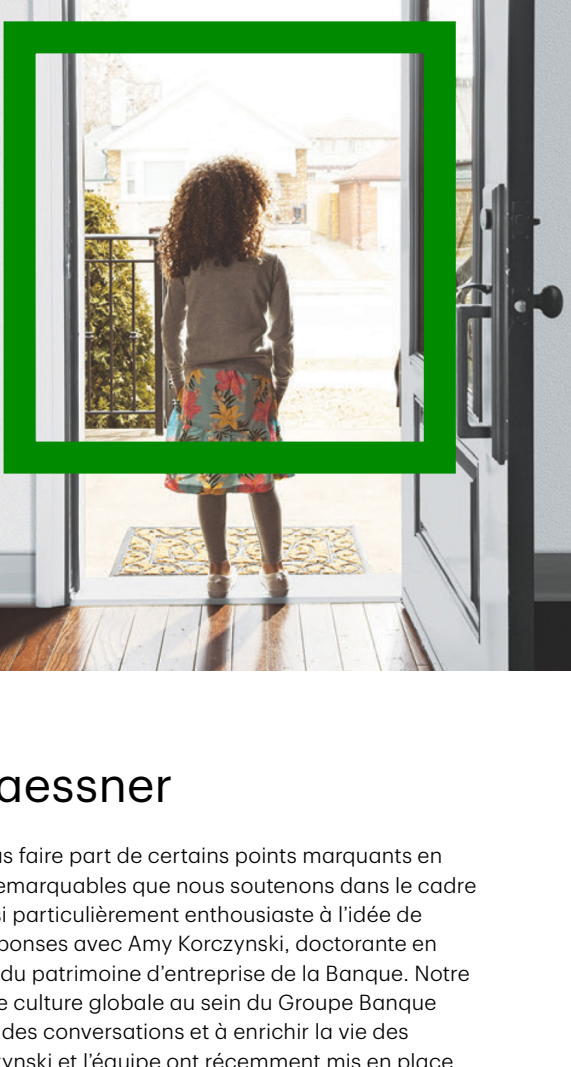


T3 • 2024

Bulletin de la TD sur la responsabilité sociale

Ouvrir les portes à un avenir plus durable et inclusif



Ellen Glaessner
Chef, Durabilité et Responsabilité sociale aux États-Unis, TD Bank



Amy Korczynski, Ph.D
Doctorante en histoire de l'art et archiviste et gestionnaire du patrimoine d'entreprise, Durabilité et Responsabilité sociale, Groupe Banque TD

Message d'Ellen Glaessner

En cette fin de trimestre, j'ai le plaisir de vous faire part de certains points marquants en lien avec les programmes et les initiatives remarquables que nous soutenons dans le cadre de La promesse TD Prêts à agir. Je suis aussi particulièrement enthousiasmé à l'idée de prendre part à la séquence de questions et réponses avec Amy Korczynski, doctorante en histoire de l'art et archiviste et gestionnaire du patrimoine d'entreprise de la Banque. Notre équipe et Archives est essentielle à notre culture globale du sein du Groupe Banque TD, elle favorise le dialogue, aide à susciter des conversations et à enrichir la vie des collègues et des clients de la TD. Amy Korczynski et l'équipe ont récemment mis en place un tout nouveau projet public au sein de la TD TD Terrace qui vient d'ouvrir ses portes au centre-ville de Toronto : notre espace de commerce de détail phare comprend un musée mettant en vedette les 170 ans d'histoire de la TD au Canada. La tour offrira également des œuvres de la collection d'art de la TD, soigneusement sélectionnées et intégrées à l'espace par Stuart Keeler (conservateur d'art principal), Maria Kanellopoulos (conservatrice d'art adjointe), David Ing (analyste et directeur de projet) et Souang Wu (une de nos lauréates des Bourses d'études TD pour le leadership communautaire 2021), dans le but d'amplifier diverses voix et de susciter des conversations autour de thèmes importants comme l'environnement, les structures de soutien et les collectivités inclusives.

Nisha Malik, vice-présidente associée, Facilitation et Mise en œuvre au sein du groupe Durabilité et Responsabilité sociale, dirige l'équipe Art et Archives, en plus d'être une ardente défenseuse, amatrice et partisane d'art. « Notre patrimoine d'entreprise est plus qu'un simple soubassement du passé : c'est un outil puissant qui peut nous aider à orienter nos décisions et à veiller à ce que nos valeurs fondamentales continuent d'être reflétées, aujourd'hui et dans l'avenir. La collection d'art et les archives de la TD sont un moyen efficace de mettre en valeur les récits des voix marginalisées, ce qui nous aide à mieux comprendre et interpréter le monde qui nous entoure afin qu'il devienne plus inclusif, aujourd'hui et demain. »

Le bulletin de ce trimestre met également en lumière les initiatives soutenues par l'intermédiaire de La promesse TD Prêts à agir. J'espère que nos efforts, passés et présents, seront une source d'inspiration, alors que nous travaillons ensemble pour apporter des changements positifs.

Questions et réponses avec Amy Korczynski

Ellen: À la TD, nous croyons que le patrimoine d'entreprise peut servir de lien entre le passé et le présent, ainsi qu'aider les clients et les employés à se sentir plus impliqués par notre travail et à mieux comprendre notre culture d'entreprise. Pouvez-vous nous en dire plus sur la façon dont le travail que vous dirigez au sein du service des archives et du patrimoine d'entreprise de la TD contribue à soutenir ce lien et à façonner l'identité et les valeurs de notre organisation?

Amy: La préservation et la promotion de la culture d'entreprise sont au cœur de notre mandat. En posant un regard sur les réalisations passées de la TD et en les étudiant, nous pouvons aider nos collègues à sentir qu'ils font partie de quelque chose de plus grand, renforçant ainsi leur rôle dans l'histoire de l'entreprise. Pour les collègues comme pour les clients, ce travail met en lumière les valeurs fondamentales de la TD et les engagements de longue date de celle-ci envers les collectivités où elle exerce ses activités partout en Amérique du Nord. Les jalons historiques ont le pouvoir de transmettre les leçons du passé, inspirant ainsi les pratiques d'affaires actuelles. L'histoire de notre entreprise est celle d'une innovation constante au service de nos clients, mais elle peut uniquement être transmise avec succès si nous n'omettons pas de garder notre histoire vivante.

Nos collections du patrimoine d'entreprise favorisent l'animation de notre histoire et servent de point de départ à des conversations intéressantes sur l'authenticité, l'innovation et le leadership, entre autres. L'exposition et l'interprétation des collections pour les publics internes et externes constituent l'un des aspects les plus gratifiants et les plus fascinants de notre mandat. La nouvelle expérience muséale de notre espace de commerce de détail phare à la tour TD Terrace est le projet le plus important et le plus complet à ce jour, mettant en vedette les 170 années de service de la Banque aux collectivités partout au Canada.

Amy: Nos recherches se prêtent naturellement à la narration, et la volonté d'aider toutes les collectivités à sentir qu'elles ont une voix équitable s'est manifestée dès les années 1950, lorsque nos principes fondateurs, la Banque de Toronto et la Banque Dominion, ont fusionné pour former La Banque Toronto-Dominion. Par exemple, dans les années 1960, les femmes commençant à être promues à des postes de directrice de succursale et d'inspectrice. Un sentiment de détermination et de fierté peut également être ressenti à la lecture des bulletins des trente années suivantes de la Banque. À partir des années 1990, les femmes avaient atteint des postes de direction. Par exemple, Ruth Gutter, doctorante en économie, a été la première femme à occuper le poste de première vice-présidente à la Banque.

Le récit de ces progrès continue d'inspirer le travail des collègues d'aujourd'hui dans le cadre de la diversité, de l'équité et de l'inclusion, et le terrain qu'elles ont elles-mêmes gagné en intégrant la mentalité progressiste dans l'ensemble de l'entreprise continue d'alimenter l'histoire. La préservation de notre patrimoine à la TD est le fruit d'un effort collectif qui s'est étendu sur plus de cinquante ans de documentation et d'organisation détaillées. Nous comptons sur l'entreprise pour nous aider à relever les plus importants développements actuels. Avec son aide, nous pouvons continuer de consigner ce point de vue, dans le but d'assurer l'égalité pour les générations futures de collègues.

Amy: À mon avis, les jalons de l'entreprise sont un point de ralliement pour la culture d'entreprise. Nous constatons souvent la façon dont les anniversaires, les « premières » et les lançements peuvent rassembler les collègues et les envelopper dans le récit du présent. Les fondations de la TD remontent au XIXe siècle, aux États-Unis comme au Canada, et l'histoire de nos succursales est profondément liée à l'industrie locale. Grâce aux documents historiques et aux artefacts patrimoniaux conservés sur place, de nombreux sites ont des histoires uniques à raconter sur les personnes et les produits qui ont permis de fonder ces collectivités. En préservant notre histoire, nous montrons que nous tenons à améliorer l'inclusion économique et la prospérité de tous nos collègues et clients. C'est pourquoi nous sommes si fiers d'avoir une exposition publique de l'histoire de la Banque à la tour TD Terrace.

Amy: Contrairement au réseau de détail de la TD au Canada, qui a été créé par trois principales entités au début du XIXe siècle (Banque de Toronto, Banque Dominion et Huron and Erie, qui a ensuite été renommé Canada Trust), nos succursales aux États-Unis sont les dépositaires d'artefacts provenant de centaines de banques prédecesseurs. Nous savons que de nombreuses succursales conservent sur place des milliers de documents et d'artefacts historiques qui rejoindront éventuellement les collections des archives et du patrimoine d'entreprise aux États-Unis. Nos collègues sont absolument essentiels à cet effort de préservation. Chaque succursale est un aperçu de la collectivité qu'il a vue naître, et c'est une histoire qui mérite d'être préservée à perpétuité. Ces efforts nous aideront à diriger la vraie histoire de TD Bank, AMCB, afin de définir la marque de la Banque aux États-Unis et de la différencier, puis de célébrer les collectivités où nos collègues vivent et travaillent. Il reste encore beaucoup à faire pour combler les éléments manquants et pouvoir parler avec fluidité de l'histoire de la Banque aux États-Unis, mais je peux affirmer que la collection américaine a connu une croissance constante au cours des deux ou trois dernières années et qu'elle a suscité un intérêt accru plus particulièrement au cours des deux ou trois dernières années grâce aux relations que nous avons bâties avec les entreprises de la côte Est. Au fur et à mesure que nous approfondissons nos recherches sur les plus de 300 entités prédecesseurs aux États-Unis, nous espérons élargir notre stratégie d'exposition afin de mettre en lumière ces développements, qui constituent également une partie importante de l'histoire américaine.

Amy: L'expérience client et l'expérience collègue à la succursale phare est incroyablement bien pensée, intégrant la technologie, l'innovation, la conception et l'expérience des clients du monde entier, afin de relier le passé, le présent et l'avenir de la TD au Canada. Pour la première fois, l'expérience Founded in Service permet d'exposer plus de 200 artefacts des collections des archives et du patrimoine d'entreprise pour les présenter à nos clients et à nos collègues.

La splendide pièce maîtresse de l'exposition est un présentoir monumental où sont disposés des artefacts bancaires d'avant l'ère numérique. Ce meuble recèle des trésors, comme le tout premier grand livre de la Dominion Bank, initié en février 1871, et une serrure à minuterie de chambre forte d'une grande rareté, dont seulement quatre exemplaires sont estimés encore se trouver en Amérique du Nord.

Accompagnant cette installation, une plateforme numérique interactive raconte l'histoire de la TD, en parallèle aux moments marquants de l'histoire du pays. Elle relate les responsabilités croissantes des femmes à la TD et rend compte de la genèse des liens étroits entre la TD et Toronto.

L'impact visuel de ces présentations s'étend jusqu'à l'aire des caisses, où une grille de sécurité historique d'un comptoir-ancien du siège social de la Banque de Toronto de 1913 dirige les clients vers le file d'attente. Mis hors service en 1964 lors de la démolition du bâtiment pour faire place au TD Centre, il n'a été exposé qu'une seule fois, à l'occasion du centenaire de l'Exposition nationale canadienne, en 1978. Nous espérons que les clients et les collègues de passage à Toronto auront du plaisir à découvrir certains de ces pans de notre histoire, évoqués par des artefacts et des illustrations montrant la vie à l'évolution des gens et des produits grâce à laquelle la TD a pu devenir la banque que nous célébrons aujourd'hui.

Pour en savoir davantage sur l'histoire de la TD depuis sa création en 1855, veuillez visiter le site <https://www.td.com/ca/fr/la-propos-de-la-td-propos-de-la-societe/histoire-de-la-td>

Les quatre vecteurs de changement interreliés

Sécurité financière

Apprentissage pour les jeunes, Stabilité du revenu, Logement abordable, Littératie financière

Financement approuvé pour 202 organismes au total ce trimestre, au Canada et aux États-Unis.

Le programme du Club de lecture d'été TD a fait son retour en 2024, de la mi-juin à la fête du Travail, et proposait des activités, des événements et des programmes amusants et gratuits dans plus de 2 200 bibliothèques publiques à travers le Canada et en ligne. Depuis sa création¹, plus de 8 millions d'enfants ont participé au programme, qui encourage les enfants à prendre part à des activités de lecture et d'apprentissage pendant tout un été. Le coup d'envoi du Club de lecture d'été TD a officiellement été donné lors d'un événement situé à la bibliothèque publique de Westmount, au cours duquel les jeunes lecteurs de la région ont pu découvrir un planétarium mobile, faire de l'art spatial avec l'artiste québécoise Audrey Malo et rencontrer l'astronaute Marc Garneau, qui leur a lu le livre Plus noir que la nuit de Chris Hadfield, le livre du Sentier des contes de cette année.

TD Bank continue de soutenir la National Urban League pour le bial d'une commandite de 5 M\$ US sur cinq ans, et a récemment été mise en valeur lors de la conférence annuelle de la National Urban League, à la Nouvelle-Orléans.

La conférence a rassemblé des dirigeants issus de divers secteurs afin d'aborder les points essentiels qui touchent les collectivités de la National Urban League. Les collègues de la TD ont participé activement aux séances plénières d'ouverture, aux séances en petits groupes, aux diners de remise des prix et au Black Executive Exchange Program (BEEP) Gumbo classic, ce qui leur a permis d'assister à des salons de l'emploi. De plus, la TD a prononcé le discours d'ouverture et présenté une vidéo mettant en valeur une petite entreprise lors du gala de remise des prix Whitney M. Young, Jr.

Des collègues de la TD ont assisté au programme d'été Enseigner pour le Canada de Gakino'amaage, en personne, à Thunder Bay, et virtuellement. Gakino'amaage collabore avec les Premières Nations du Nord pour recruter, préparer et soutenir les enseignants en vue de réussir leur expérience dans une Première Nation du Nord.

Le programme d'été Enseigner pour le Canada de Gakino'amaage est une source d'inspiration et d'éducation grâce à laquelle les collègues, en tant que visiteurs, ont pu participer à des ateliers clés et prendre part à la culture et à l'histoire autochtones, aux côtés de la prochaine cohorte d'enseignants qui entreront dans les salles de classe du Nord et des régions éloignées cet automne.

La TD Charitable Foundation a annoncé un don de 10 000 \$ US à Our Father's House (OFH) pour son programme novateur Tiny Homes for Homeless Single Working Mothers dans le comté de Broward, en Floride. Le financement de la TD servira à acheter un autobus scolaire hors service afin de le rénover et de le transformer en une miniaison entièrement fonctionnelle pour une famille allant jusqu'à cinq personnes. Ces abris temporaires offrent un espace adéquat pour les activités de la vie quotidienne, pendant que les résidents cherchent des solutions de logement à long terme. L'approche créative d'OFH contribue non seulement de lutter contre l'itinérance, mais aussi de créer des occasions d'emploi en embauchant des mécaniciens et des ouvriers qualifiés, anciennement sans-abri, pour le processus de rénovation. Avec l'objectif ambitieux de construire 12 miniaisons par an, ce programme est l'exemple d'une solution communautaire unique visant à lutter contre l'insécurité résidentielle et à promouvoir l'autosuffisance.

Club de lecture d'été TD, 2023. Club de lecture d'été TD - Rapport d'impact 2022. Consulté le 14 août 2024. Disponible à l'adresse https://www.clubdelectureurl.ca/outro/FINAL_FR_Library_Report_on_2022_TD-Summer-Reading-Club_K00c0GgUgUd

Planète dynamique

Espaces verts, Économie à faibles émissions de carbone

Financement approuvé pour 19 organismes au total ce trimestre, au Canada et aux États-Unis.

Le troisième trimestre, TD Bank a approuvé le financement pour la transformation en microforêts de quatre espaces urbains le long de l'Underline du comté Miami-Dade, grâce à la méthode de reboisement Miyawaki. Cette technique japonaise de plantation d'arbres est considérée comme l'une des méthodes les plus efficaces pour créer rapidement un couvert forestier. Elle consiste à planter des semis d'arbres indigènes et des plantes de sous-bois de manière dense et mélangée afin de simuler une forêt naturelle. En raison de la densité de la plantation, les jeunes plants poussent rapidement et se disputent la lumière du soleil, créant ainsi une forêt indigène et naturelle en plusieurs années, plutôt qu'en plusieurs décennies. C'est la première fois que cette méthode de plantation novatrice sera utilisée dans le sud de la Floride, et le financement de la TD permettra de soutenir quatre microforêts le long de l'Underline au cours des deux prochaines années. Le soutien de la TD servira également à l'installation d'un poste de reboisement, ce qui permettra aux travailleurs de première ligne de disposer de l'espace nécessaire pour compenser les effets quotidiens de la chaleur extrême.

En juin 2024, la TD s'est engagée à verser 320 000 \$ sur deux ans pour la phase 2 du projet d'infrastructure naturelle du littoral vivant de la baie Mahone de la fondation Bluenose Coastal Action. Ce projet permettra d'élargir le projet pilote de littoral vivant de 60 mètres, en y ajoutant un tronçon de 100 mètres dans la ville de Mahone Bay, l'objectif étant de restaurer l'ensemble des 640 mètres d'écotes renforcées avec un littoral vivant résistant au climat, composé de semis d'algues, d'une zone humide et d'une berge végétalisée. Le projet contribuera à protéger le littoral contre l'énergie des vagues lors de la filtration de l'eau, l'atténuation des inondations et le reboisement. Le projet comprend la réfection du revêtement des chemins publics, ce qui permettra à la population d'accéder plus facilement aux espaces verts.

En juin 2024, la TD a renouvelé son soutien au programme annuel du projet SIKU de l'Arctic Elder Society. Le soutien de La promesse TD Prêts à agir permettra à l'Arctic Elder Society d'étendre le programme SIKU au-delà des six communautés inuites existantes, pour atteindre quatre à cinq nouvelles Premières Nations du Nord, dans le cadre de recherches de surveillance, de recherche et de protection de l'environnement menées et dirigées par les communautés. Cette initiative intégrera les familles linguistiques des Premières Nations pour les noms de lieux, les classifications scientifiques, les types de conditions météorologiques et les profils de plantes médicinales. Le projet continuera également de mettre l'accent sur l'inclusion des femmes et des gardiens du savoir non binaires, ainsi que sur la nécessité de disposer de connaissances autochtones sur le climat pour faire face au changement climatique dans le Nord et au-delà.

Collectivités inclusives

Expériences collectives, Arts et culture, Besoins locaux

Financement approuvé pour 288 organismes au total ce trimestre, au Canada et aux États-Unis.

La TD s'est engagée à faire un don de 210 000 \$ sur trois ans pour soutenir le Together Project et le programme Welcome Group. Le programme « Welcome Groups for Vulnerable Newcomers » associe des familles de réfugiés ou de demandeurs d'asile accueillis par le gouvernement à des groupes d'accueil composés d'adultes et de bénévoles. Les bénévoles sont recrutés, formés et soutenus par le personnel du Together Project afin d'offrir un soutien social ciblé en s'attaquant aux obstacles uniques à l'intégration auxquels fait face la famille de réfugiés et de nouveaux arrivants à laquelle ils sont jumelés. En collaboration avec le Groupe de travail sur les réfugiés (la commission de la TD), le Together Project a formé un total d'environ 30 groupes d'accueil de la TD, représentant 160 collègues bénévoles, pour aider à tisser des liens sociaux avec les nouveaux arrivants et les aider à surmonter les difficultés qu'ils rencontrent lors de leur intégration dans leur nouvelle collectivité.

TD Bank a accordé un soutien philanthropique de 200 000 \$ US à l'International African American Museum (IAAAM) de Charleston, en Caroline du Sud. Ouvert en juin 2023 et construit sur le site historique de l'un des ports de traite d'esclaves les plus actifs du monde, l'IAAAM a pour mission de raconter l'histoire complète des Afro-Américains. Grâce à cette collaboration, TD Bank est le commanditaire principal de la série de programmes publics de l'IAAAM, dont les fonds servent également à soutenir le programme éducatif du Center for Family History of la TD, un effort soutenu visant à aider les Afro-Américains à renouer avec l'histoire de leur famille.

Cet été, TD Bank était le commanditaire principal de BRIC Arts Média et de sa série de programmes Celebrate Brooklyn II s'agit du plus ancien festival artistique estival gratuit de New York. Chaque été, plus de 200 000 personnes profitent de la musique et de la culture dans le parc Prospect de Brooklyn. Avec le soutien de TD Bank, BRIC Arts Média a organisé trois concerts gratuits, mettant en vedette le talent de musiciens divers et émergents.

La TD a récemment accordé un financement de 100 000 \$ US à l'Arts et galeries d'art au Canada visant à permettre aux professionnels émergents issus de groupes qui peinent à intégrer l'industrie des arts et de la culture de saisir des occasions afin d'acquies une expérience professionnelle précieuse dans ce milieu. Les postes de conservateurs du Musée McCord Stewart, à la Contemporary Art Gallery de Vancouver et au Museum London, en Ontario, contribueront à soutenir les voix de la diversité au sein de la prochaine génération de responsables artistiques qui s'efforcent de collaborer et de faire progresser leur carrière.

En mai 2024, TD Bank s'est associée à la New Art Dealers Alliance (NADA) pour organiser la neuvième édition du programme Curated Spotlight commandité par la TD, une collaboration philanthropique qui permet à des artistes émergents et diversifiés de présenter leurs œuvres dans certains des plus grands salons artistiques du pays. Cinq artistes ont été choisis pour présenter leur travail à la New York Art Week, ce qui a attiré l'attention de médias comme le New York Times et ARTnews. L'événement comprenait une réception privée pour les employés de la TD et leurs invités, ainsi que des visites privées de la collection sélectionnée par le conservateur d'art principal de la TD, Stuart Keeler.

Meilleure santé

Solutions innovatrices pour une meilleure santé pour tous

Financement approuvé pour 63 organismes au total ce trimestre, au Canada et aux États-Unis.

En mai, la clinique multiculturelle de la Fondation de l'Hôpital de Montréal pour enfants a reçu la subvention annuelle de 500 000 \$ accordée dans le cadre de l'engagement sur 10 ans qui a débuté en 2020 entre la TD et les Fondations d'hôpitaux pour enfants du Canada (FHCC). Le Programme d'intervention pour les ados migrants vise à améliorer l'accès aux soins des adolescents réfugiés et migrants en les aidant à s'orienter dans un système de santé nouveau et complexe, à faire face aux différences culturelles, aux barrières linguistiques et aux difficultés économiques. Le programme sera proposé à la clinique multiculturelle de l'Hôpital de Montréal pour enfants, à Montréal, ainsi qu'à la clinique Compass de l'Hôpital St. Michael's, à Toronto.

En mai 2024, TD Bank a annoncé un investissement philanthropique de 100 000 \$ US dans le programme SC AMEN (programme de dépistage du cancer de la prostate en Caroline du Sud pour les hommes afro-américains) du Hollings Cancer Center, faisant partie du Medical University of South Carolina, qui contribue à réduire les disparités en matière de dépistage et de traitement du cancer de la prostate pour les hommes noirs de la Caroline du Sud. Grâce à cette collaboration, TD Bank soutient l'expansion du programme SC AMEN dans les comtés ruraux de la Caroline du Sud, afin d'améliorer l'accès équitable aux soins.

La TD Charitable Foundation a annoncé un don de 50 000 \$ US à la Virtua Health Foundation et à son programme Pediatric Mobile Services. Grâce à ce don, la Virtua Health Foundation utilisera sa « clinique roulante » fabriquée sur mesure pour fournir des services de santé et de développement à 10 000 enfants vulnérables, dans le sud du New Jersey.

Note de bas de page : T3 2024 - Il s'agit des résultats préliminaires déclarés depuis le début de l'exercice, pour le troisième trimestre (mai à juillet) de 2024. Les données définitives figureront dans le rapport sur La promesse TD Prêts à agir 2024 ou dans le résumé de fin d'année de La promesse TD Prêts à agir 2024 de remplacement. Tous les montants sont en dollars canadiens, sauf indication contraire.

Capsule d'art trimestrielle : collection d'art de la TD

La collection d'art de la TD sert à faire rayonner les artistes issus de la diversité, à offrir des activités artistiques accessibles et inclusives de même qu'à mettre à l'avant-plan les dialogues sur la diaspora, la race, le genre et l'identité. L'art est un outil qui permet d'amener des changements sociaux et de susciter d'importantes conversations dans nos collectivités au sujet des enjeux sociaux et écologiques actuels. Chaque trimestre, nous présentons deux œuvres de la collection d'art de la TD pour amplifier la voix d'un artiste canadien et d'un artiste américain en vue de favoriser la réflexion et le dialogue sur l'équité, la durabilité et l'art.

Voici les œuvres de ce trimestre :

Rebecca Bair, Untitled (Braided Coil), 2022
Cyatotype sur coton

Rebecca Bair (née à Toronto, au Canada, en 1995) utilise sa pratique artistique comme un ancrage dans la collectivité. Par l'abstraction et la non-figuration, elle explore l'identité, l'intersectionnalité et la pluralité noire afin d'encourager une réflexion profonde sur la représentation. Ici, les impressions au cyatotype photographique de Rebecca Bair se approprient une pratique photographique historique, à la lumière de sa propre expérience de femme noire afin, comme elle le dit, de « survivre ou est, ou a été, l'identité noire ». Remettant en question les représentations (étirées), Rebecca Bair rassemble et utilise des symboles familiers qui témoignent d'une attention et d'un amour profonds : cheveux crépus, soleil, ombres, cerceaux. Elle déclare : « au sein de nos groupes familiaux, et de nos groupes élargis de femmes noires en particulier, nous nous sommes occupées des cheveux les unes des autres de manière précise : soit en recommandant des produits ou en nous coiffant les uns les autres ».

Minako Iwamura, Swell 2, 2024
Huile et fusain blancs sur panneau en bois

Minako Iwamura (née à Sydney, en Australie, en 1967) sonde les complexités de l'entre-deux sous l'angle de ses origines biculturelles. S'intéressant aux dualités comme la géométrie et la nature, le singulier et le collectif, ou encore l'ordre et le chaos, l'artiste s'inspire de la nature, de la flore et du symbolisme. Ici, des formes aux lignes courbes et de subtils changements de couleur créent des silhouettes superposées de structures et de vaisseaux qui rappellent la nature. De simples expressions de lignes contre abstraction se transforment pour devenir leurs propres formes, comme si elles étaient entées avec des caractéristiques et un fonctionnement internes uniques. L'artiste appelle ces peintures des portraits abstraits d'un état d'âme.

Pour en savoir plus sur La promesse TD Prêts à agir, visitez le td.com/lapromessedetraitsagir.